*E4

Lese- oder Werkschriften

Jedes »Hamburgefonts« steht für einen Schrifttyp, der um die Jahrtausendwende in einem der prämierten Bücher der Stiftung Buchkunst eingesetzt wurde. Formale Nähe (»Familienähnlichkeit«) führte zu wolkenartigen Zusammenstellungen.
Bei den Renaissance-Antiqua-Schriften bilden sich um den Prototyp *Garamond(t)*, bei den Barock-Antiqua-Schriften um die Prototypen *Times* und *Baskerville/Caslon/Janson* größere Wolkengebilde, bei den Grotesk-Schriften um *Akzidenz-Grotesk/Helvetica/Univers*.

1 Garamond Berthold 6
2 Stempel Garamond 15
3 Adobe Garamond 12
4 American Garamond 1
5 Garamond Monotype 1
6 GaramondNo167
7 Sumner Garamond 1
8 Simoncini Garamond 1
9 Bembo Berthold 1
10 Bembo Roman 15
11 Berling Roman 1
12 Minion 26
13 Sabon
14 Times Roman 7
15 Joanna
16 DTL Dokumenta 1
17 Italian Old Style 1
18 Palatino 3
19 Trump Mediaeval 3
20 Perpetua 1
21 Goudy Old Style 3
22 Caslon Old Face 1
23 Adobe Caslon Pro 4
24 Caslon Berthold 3
25 DTL Fleischmann 3
26 KlutkaqueNow 1
27 Janson Antiqua Berthold 1
28 Janson Text Monotype 12
29 Erhardt MT 1
30 Kis BT 1
31 Baskerville Berthold 6
32 ITC New Baskerville 4
33 Baskerville 2
34 Janson 10
35 Janson Text Standard Berthold 3
36 Walbaum Buch Berthold 1
37 Walbaum Monotype 1
38 Bodoni Old Face Berthold 1
39 Bauer Bodoni 2
40 Bodoni ITC Book 5
41 Times New Roman 2
42 Times Roman Linotype 2
43 Times Ten Linotype 3
44 Century Schoolbook 6
45 Concorde Berthold 6
46 Dolly 4
47 Lexicon Roman 4
48 Proforma Book 4
49 Trump Mediaeval 1
50 Geneva Antiqua 1
51 News Gothic 2
52 Fairfield 55 3
53 ITC Galliard Roman 3
54 Foundry Wilson 2
55 Trinité No2 RomCon 3
56 Trinité Standard 1
57 Thesis The Serif 1
58 Thesis The Mix 4
59 Thesis The Sans 9
60 Scala Serif 6
61 Scala Sans 5
62 Officina Serif 6
63 Officina Sans 1
64 Rotis Serif 55 2
65 Rotis SemiSerif 55 2
66 Rotis SemiSans 55 1
67 Rotis SansSerif 55 1
68 Corporate A Regular 2
69 Corporate E Regular 1
70 Corporate Sans Regular 5
71 ITC Stone Serif 1
72 ITC Stone Informal 1
73 ITC Stone Sans 2
74 Univers 55 29
75 Univers 45 5
76 Univers 47 1
77 Akzidenz-Grotesk 14
78 Akzidenz-Grotesk Old Face 6
79 Akzidenz-Grotesk Bauhi 1
80 Frutiger 45 1
81 Frutiger 55 13
82 GF Gill Sans Regular 25
83 Helvetica Neue 25
84 Meta Plus Book 10
85 FF DIN Regular 5
86 DIN 1451 Mittelschrift
87 Trade Gothic 1
88 Futura Buch 1
89 ITC Franklin Gothic 7
90 Grotesque MT 1
91 Akzidenz 1
92 Avenir Roman 1
93 ITC Conduit light 4
94 Bell Centennial 3
95 Foundry Sans 1
96 Myriad 1
97 Lucida Grande 3
98 Maxima 1
99 Eurostile 1

Rote Ziffer: Anzahl der Auftritte im Wolkengebilde

Von jedem der hier aufgeführten Schriften existiert eine www.teaschriften.de ein zumeist sechsseitiges Porträt

in den »Schönsten Büchern« der Stiftung Buchkunst (Jahrgänge von 1996 bis 2005)

Am häufigsten wurden in den »Schönsten Büchern« der Jahrtausendwende Schriften eingesetzt, die schon in der Bleisatzzeit durch ihre guten Lesbarkeitswerte einen hohen Gebrauchswert hatten. Bei den zahlreichen im Detail durchaus unterschiedlichen digitalen Nachbildungen begnügte man sich im Impressum oftmals mit der Nennung des Prototypen. Renaissance-Antiqua: am häufigsten *Garamond(t)*-Derivate (hier gab es acht bekannte Nachbildungen gleichen Namens), sowie *Bembo*- und *Sabon*-Übersetzungen; Barock-Antiqua: *Baskerville-, Caslon-, JansonKis-* sowie *Times*-Ableitungen; Klassizistische Antiqua: *Bodoni*- und *Walbaum*-Repliken. Bei den serifenlosen Schriften traten neben der *Univers* am häufigsten *Akzidenz-Grotesk*- und *Helvetica*-Varianten auf, sowie digitale Übersetzungen der *Gill Sans*. Lediglich die *Frutiger* von 1976 und die *Minion* von 1992 erreichten ähnlich hohe Einsatzwerte wie die digitalen Übersetzungen der Bleisatzschriften.

Serifenschriften	38 (-mar -mi(pr)miert-)	Garamond(t)	49,39 %
	30	Bembo	
	28	Minon	
	17	Sabon	
	13	JansonKis	
	12	Baskerville	
	11	Bodoni	
	10	Joana	
	9	Walbaum	
	8	Caslon	
	7 (-mal je Schrift)	Aldus, Times	
	6 (-mal je Schrift)	Century, Dante	
	5 (-mal je Schrift)	Documenta, Italian Old Style, Renard	
	4 (-mal je Schrift)	Concorde, Dolly, Lexicon, Proforma, Triss	
	3 (-mal je Schrift)	Cochin, Kissing, Fairfield, Galliard, Garland, Goudy, Matrix, Mrs Eaves, Palatino, Perpetua, Trinité, Trump Mediaeval, Wilson	
Übergangsformen Serifenschriften =>serifenlose Schriften	19	Thesis	1,47 %
	12	Scala	
	12	Officina	
	9	Rotis	
	8	Corporate	
	6	Stone	
Serifenlose Schriften	55	Univers	39,14%
	26	Akzidenz-Grotesk	
	25	Frutiger	
	25	Gill	
	20	Helvetica	
	10	Meta	
	9	FF DIN, DIN 1451	
	9	Trade Gothic	
	8	Futura	
	7 (-mal je Schrift)	Franklin Gothic Mono Grotesque	
	6	Syntax	
	5	Letter Gothic	
	4 (-mal je Schrift)	Avenir, Condub, OCR	
	3 (-mal je Schrift)	Bell Centennial, Eurostile, Form Sans, Lucida, Maxima, Myriad, Profil	