

Trixi

System-Version: 001.001
Copyright: ©1991 LettError; Erik van Blokland
Font-ID: 13805

▷ Geschichte/History

▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und
Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um
sich her gewahr wird, betrachtet er sie in
bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es
hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie
ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn
anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen
oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die
Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint
so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und
doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern
ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das
Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk
übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb
nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an
sich selbst und in ihren Verhältnissen unter-
einander zu beobachten strebt; denn sie ver-
missen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe

10,35/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

▷ Bold

▶ Medium
Slanted
Bold
Slanted

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der
Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er
sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein
ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen,
ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden.
Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu
beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist,
und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die

7,25/9/+10

Trixi

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r -

s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ ñ ð ß Ä Å Æ Ç & § \$

• , : ; -- , ‘ ’ “ ” • ! ? ()

Grundfiguren
Basic forms

45,19
► Text

Hamburgetypes
25,11
Text

Trixi

Erik van Blokland (*1967), 1991

Das typische Schreibmaschinen-Schriftbild kam bei den meisten Schreibmaschinen durch die Typenhebelform, die Anschlagsstärke, die Textur des Gewebe-Farbbandes und die Beschaffenheit der Papieroberfläche zustande. Jeder Buchstabe variierte dadurch leicht in seiner Form, hinterließ unterschiedliche Gewebespuren auf der Oberfläche des Papiers und bewegte sich scheinbar leicht. Dieser Charakteristik ist Erik van Blokland bei seiner *Trixi* nachgegangen. Es ist eine dynamisch generierte Schrift entstanden, die den Buchstaben unterschiedliche Formen und Positionen auf der Grundline zuweist. Die Basisform ist die Schreibmaschinenschrift *Pica*.

Die vorliegende Form ist aus dem Jahre 1991 und stammt aus Erik van Bloklands Letterror, studio for type design.

(Hans Andree, April 2019)

In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst der Jahrgänge 1996–2005:

Andreas Neumeister und Marcel Hartges (Hrsg.),
Poetry! Slam!, Texte der Pop-Fraktion, Rowohlt
Taschenbuch Verlag, 1996, Offset

Ursula Zeller (Hrsg.), *Bewußt, einfach*. Das
Entstehen einer alternativen Produktkultur, Institut
für Auslandsbeziehungen, Bonn, 1998

Annett Gröschner, *ybbotaprag. heute. geschenke.
schupo. schimpfen. hetze...*, Ausgewählte
Essays, Fließ- und Endnotentexte 1989–98,
KONTEXTverlag, Berlin/Zepernick, 1999, Offset,
(Meta normal 9/13,8 pt; Trixie light 9/13,8 pt)

Aufbaustudiengang Buchwissenschaft an der LMU
München (Hrsg.), *OPEN MIKE – die 24 Besten des
siebten Berliner Literaturwettbewerbs*, München
u.a., 2000, Offset

Ilona Grunau, Sarah Schroeder, Meike Hoffmann,
insideout. Katalog: Ausstellung Neu 1999 des FB
Design der FHD, Selbstverlag, Düsseldorf, 1999