

Profile

System-Version: 004.301
Copyright: 1999 Martin Wenzel, published by Fontshop International
for the FontFont library
Font-ID: 15541

▷ Geschichte/History

▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die Nutzbarkeit der Pflanzen rühren, er soll ihre Bildung, ihr Verhältnis zu dem übrigen

9,13/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

| | |
|---------------|------------|
| Light | SC, NO, XP |
| Light Italic | SC, NO, XP |
| ▶ Regular | SC, NO, XP |
| ▷ Italic | SC, NO, XP |
| Medium | SC, NO, XP |
| Medium Italic | SC, NO, XP |
| Bold | SC, NO, XP |
| Bold Italic | SC, NO, XP |
| Black | SC, NO, XP |
| Black Italic | SC, NO, XP |

▷ Regular
▷ Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen

6,39/9/+10

Profile

System-Version: 004.301
Copyright: 1999 Martin Wenzel, published by Fontshop International
for the FontFont library
Font-ID: 15542

▷ Geschichte/History
▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die Nutzbarkeit der Pflanzen rühren, er soll ihre Bildung, ihr Verhältnis zu dem übrigen Pflanzenreich untersuchen; und wie sie alle von der Sonne hervorgehlockt

9,13/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

| | |
|---------------|------------|
| Light | SC, NO, XP |
| Light Italic | SC, NO, XP |
| ▷ Regular | SC, NO, XP |
| ▶ Italic | SC, NO, XP |
| Medium | SC, NO, XP |
| Medium Italic | SC, NO, XP |
| Bold | SC, NO, XP |
| Bold Italic | SC, NO, XP |
| Black | SC, NO, XP |
| Black Italic | SC, NO, XP |

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in

6,39/+10

Profile

A B C D E F G H I J K L M N O P

Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i œ œ f i f l ß Ä Æ Œ @ & § \$ € £

.,:;—,‘,,“·‹›«»!?() [] ³/₄

Grundfiguren
Basic forms

41,99
► Italic

Hamburgetfonts

23,33
Italic

Profile

► Geschichte/History

Martin Wenzel (*1969), 1999

In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst der Jahrgänge 1996–2005:

Angelika Petruschat, Jörg Petruschat (Hrsg.), *Morphologie/Neobiologie, form + zweck 17, Zeitschrift für Gestaltung*, Verlag form+zweck, Berlin, 2000, Offset, (FF Profile 8/7 pt; Univers condensed 30 pt)

Angelika Petruschat, Jörg Petruschat, Chup Friemert, u.a. (Hrsg.), *form+zweck 21: entwerfen, Zeitschrift für Gestaltung*, form+zweck Verlag, Berlin, 2005, Offset 1farbig, (Dolly ,9 pt, ZAB 13 pt; Profile, 7,8 pt, ZAB 9,75 pt)

Michael Klant, Josef Walch (Hrsg.), *Grundkurs Kunst 3: Architektur*, Bildungshaus Schulbuchverlag Westermann Schroedel Diesterweg Schöningh Winklers GmbH/Schroedel Verlag, Braunschweig, 2005, Offset, 4farbig, (Profile)