

Letter Gothic

System-Version: 001.005
Copyright: 1987, 1988, 1990, 1991 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.
Font-ID: 14920

▷ Geschichte/History

▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt:
Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermessen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und

8,28/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

▷ Bold

Medium
Slanted
▶ Bold
Slanted

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk

5,8/9/+10

Letter Gothic

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ fi fl ß Ä Æ Ć @ & § \$ € £

• , : ; - - , ‘ „ “ • < > « » ! ? () [] ¾

Grundfiguren
Basic forms

34,96
► Bold

Letter Gothic

Roger Roberson, 1962, IBM *Selectric*
Schreibmaschine

Die *Letter Gothic* ist eine Monospace-Schrift –
für jeden Buchstaben ist die gleiche Breite
vorgesehen.¹

Die vorliegende Form ist aus dem Jahre 1991 und
stammt aus der LinotypeCollection.

Hambur fonts

Pica 10 Pitch
(Bitstream)

Hambur fonts

Pica Schreibmaschinenschrift
(Berthold)

Hambur fonts

Trixi
(LettError)

Hambur fonts

Courier Std
(Linotype)

Hambur fonts

Letter Gothic
(Linotype)

Hambur fonts

OCR-B
(Linotype)

Bei den fünf Monoospace-Schriften im oberen Teil wird deutlich die Schwäche erkennbar, die schmale und breite Buchstaben bei der Wortbildung haben, wenn jeweils nur die gleiche Breite zur Verfügung steht. Sichtbar wird auch, dass serifenbetonte Schriften die Schwäche besser ausgleichen konnten als serifenlose. Auch bei der OCR-B wirkt das Wortbild noch unruhig, obwohl bereits neun verschiedene Breiten zur Verfügung standen (Proportionalchrift).

¹ Siehe auch *Courier* und *OCR-B*

Letter Gothic

► Druckbeispiele
Printing examples

In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst der Jahrgänge 1996–2005:

Martin Mlecko, *7seas travel_log*, mareverlag, 2002

Alexandra Kardinar, *Die Sonne brennt fortissimo*,
Büchergilde Gutenberg, Frankfurt am Main/Wien/
Zürich, 2003, Offset 4/4farbig, (Janson Text; Letter
Gothic Text)

Albert Einstein. Babara Schneider-Kempf. Bettina-
Martine Wolter, *Seid herzlich gegrüsst. Euer A.
Einstein*, Staatsbibliothek zu Berlin, 2005

Kunstmuseum Bonn (Hrsg.), *Sich selbst bei Laune
halten: Kunst der 70er aus der Schenkung Ingrid
Oppenheim*, 2005