

ITC Stone Sans

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten

System-Version: 001.002
Copyright: 1987, 1990, 1992 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved. ITC Stone is a registered trademark of International Typeface Corporation.
Font-ID: 14860

8,69/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Sans
▶ Medium
▷ Medium Italic
Semibold
Semibold Italic
Bold
Bold Italic

Informal
▷ Medium
▷ Medium Italic
Semibold
Semibold Italic
Bold
Bold Italic

Serif
▷ Medium
▷ Medium Italic
Semibold
Semibold Italic
Bold
Bold Italic

6,08/9/+10

▷ Geschichte/History
▷ Druckbeispiele
Printing examples

Grundfiguren
Basic forms

▷ Medium
▷ Medium Italic

ITC Stone Sans

System-Version: 001.002
Copyright: 1987, 1990, 1992 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved. ITC Stone is a registered trademark of International Typeface Corporation.
Font-ID: 14860

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die Nutzbarkeit der Pflanzen rühren, er soll

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den

8,69/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Sans
▸ Medium
▶ Medium Italic
Semibold
Semibold Italic
Bold
Bold Italic

Informal
▸ Medium
▸ Medium Italic
Semibold
Semibold Italic
Bold
Bold Italic

Serif
▸ Medium
▸ Medium Italic
Semibold
Semibold Italic
Bold
Bold Italic

6,08/9/+10

ITC Stone Informal

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzu-sehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren

System-Version: 001.002

Copyright: 1987, 1990, 1992 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved. ITC Stone is a registered trademark of International Typeface Corporation.

Font-ID: 14854

8,69/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Sans
▷ Medium
▷ Medium Italic
Semibold
Semibold Italic
Bold
Bold Italic

Informal
▶ Medium
▷ Medium Italic
Semibold
Semibold Italic
Bold
Bold Italic

Serif
▷ Medium
▷ Medium Italic
Semibold
Semibold Italic
Bold
Bold Italic

6,08/9/+10

▷ Geschichte/History

▷ Druckbeispiele
Printing examples

Grundfiguren
Basic forms

▷ Medium
▷ Medium Italic

ITC Stone Informal

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ Œ @ & § \$ €

.,:;—,‘,,“·<>«»! ? () [] ³/₄ €

Grundfiguren
Basic forms

35,9

► Medium

ITC Stone Informal

System-Version: 001.002
Copyright: 1987, 1990, 1992 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved. ITC Stone is a registered trademark of International Typeface Corporation.
Font-ID: 14854

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die

8,69/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Sans
▷ Medium
▷ Medium Italic
Semibold
Semibold Italic
Bold
Bold Italic

Informal
▷ Medium
▶ Medium Italic
Semibold
Semibold Italic
Bold
Bold Italic

Serif
▷ Medium
▷ Medium Italic
Semibold
Semibold Italic
Bold
Bold Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn

6,08/9/+10

ITC Stone Informal

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i ð æ f i ß Ä Æ Œ @ & § \$ €

.,:;--,',,“·.<>«»!?() [] ³/₄
€

Grundfiguren
Basic forms

35,9

► Medium Italic

ITC Stone Serif

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder miss-fallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und unter-suchen, was ist, und

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Ver-

System-Version: 001.002
Copyright: 1987, 1990, 1992 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved. ITC Stone is a registered trademark of International Typeface Corporation.
Font-ID: 14866

8,69/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Sans
▷ Medium
▷ Medium Italic
Semibold
Semibold Italic
Bold
Bold Italic

Informal
▷ Medium
▷ Medium Italic
Semibold
Semibold Italic
Bold
Bold Italic

Serif
▶ Medium
▷ Medium Italic
Semibold
Semibold Italic
Bold
Bold Italic

6,08/9/+10

▷ Geschichte/History
▷ Druckbeispiele
Printing examples

Grundfiguren
Basic forms

▷ Medium
▷ Medium Italic

ITC Stone Serif

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ Ç @ & § \$ €

, ; : - - , ' " " . < > « » ! ? () [] ³/₄ €

€

Grundfiguren
Basic forms

35,9

► Medium

Hamburgetypes

19,94
Medium

ITC Stone Serif

System-Version: 001.002
Copyright: 1987, 1990, 1992 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved. ITC Stone is a registered trademark of International Typeface Corporation.
Font-ID: 14866

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermis-

8,69/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Sans
▸ Medium
▸ Medium Italic
Semibold
Semibold Italic
Bold
Bold Italic

Informal
▸ Medium
▸ Medium Italic
Semibold
Semibold Italic
Bold
Bold Italic

Serif
▸ Medium
▸ Medium Italic
Semibold
Semibold Italic
Bold
Bold Italic

6,08/9/+10

ITC Stone Serif

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i ð æ f i ß Ä Æ Œ @ & § \$ €

.,:;--,',"·.<>«»!?() [] ³/₄

Grundfiguren
Basic forms

35,9

► Medium Italic

Hamburgefonts

19,94

Medium Italic

ITC Stone Sans / Informal / Serif

Sumner Stone (*1945)

Die ITC Stone ist einer der frühen Schrift-Sippen.
Sie kommt 1987 in den drei Grundschnitten
Serif, *Informal* und *Sans* heraus und zeigt mit der
Informal erstmals eine Zwischenvariante.

Hamburgetonts
Hamburgetonts
Hamburgetonts

Hamburgetonts
Hamburgetonts
Hamburgetontss

ITC Stone Sans / Informal / Serif

► Druckbeispiele
Printing examples

In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst der Jahrgänge 1996–2005:

Stone Sans:

Marion Beckers / Elisabeth Moortgat, *Atelier Lotte Jacobi Berlin/New York*, Nicolai Verlag, Berlin, 1997, Offset zweifarbig, (Stone Sans 9,5/14 p)

Stone Sans / Stone Serif:

Jona Piehl, *Gebrauchsanleitungen optimal gestalten*, Springer Verlag, Berlin/Heidelberg/New York, 2002, Offset 4/4farbig (schwarz, HKS14, HKS 6, HKS27), (Stone Serif 9/14 pt; Stone Sans 9/14 pt)

Julius Grütze / Thomas Platt, *Berlin im Griff*, Rowohlt Berlin Verlag, Berlin, 1996, Buchrotation, (Stone Serif; Stone Sans bold)

Stone Serif:

Till Bartels, *Anders reisen – Westküste USA*, Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek, 1998, Rollenoffset, (Stone Serif medium 8,5 x 9,6 p), (Lobende Anerkennung)

Ernst Jandl, Stefan Kugel, *Calypso-Fernweh*, edition libellus, Darmstadt, 2003, Offset 2farbig, (Stone Serif 7/9,5 pt ZAB 3,4 mm; Info Text Book 9/13 pt, ZAB 4,5 mm), (Förderpreis)

Stone Serif / Stone Informal:

Morris Berman, *Kultur vor dem Kollaps?*, Bücher-gilde Gutenberg, Frankfurt am Main/Wien/Zürich, 2002, Text 1/1 farbig, schwarz, Bogenoffset, (Stone Serif 9,3/14 pt; Stone Informal 9,3/14 pt), (Lobende Anerkennung)