

ITC Officina Sans

System-Version: 001.000
Copyright: 1993 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved. ITC
Officina Sans is a trademark of International Typeface Corporation.
Font-ID: 6763

▷ Geschichte/History
▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die Nutzbarkeit der Pflanzen rühren, er soll

9,10/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Sans
▶ Book
▷ Italic
Bold
Bold Italic

Serif
▶ Book
▷ Italic
Bold
Bold Italic

Grundfiguren
Basic forms

▷ Book
▷ Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermis-

6,37/9/+10

ITC Officina Sans

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ @ & § \$ €

, : ; - - , ' " " · < > « » ! ? () [] ³/₄

€

Grundfiguren
Basic forms

36,46
▶ Book

ITC Officina Sans

System-Version: 001.000
Copyright: 1993 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved. ITC
Officina Sans is a trademark of International Typeface Corporation.
Font-ID: 6763

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die Nutzbarkeit der Pflanzen rühren, er soll ihre Bildung,

9,10/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Sans
▸ Book
▸ Italic
Bold
Bold Italic

Serif
▸ Book
▸ Italic
Bold
Bold Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab

6,37/9 /+10

ITC Officina Sans

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i j l ß Ä Æ Œ @ & § \$ €

, : ; - - , ' " " · < > « » ! ? () [] ³/₄

€ €

Grundfiguren
Basic forms

36,46
► Italic

ITC Officina Serif

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten

System-Version: 001.000
Copyright: 1993 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved. ITC
Officina Serif is a trademark of International Typeface Corporation.
Font-ID: 6759

9,10/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Sans
▷ Book
▷ Italic
Bold
Bold Italic

Serif
▶ Book
▶ Italic
Bold
Bold Italic

▷ Geschichte/History
▷ Druckbeispiele
Printing examples

Grundfiguren
Basic forms

▷ Book
▷ Italic

6,37/9/+10

ITC Officina Serif

System-Version: 001.000
Copyright: 1993 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved. ITC
Officina Serif is a trademark of International Typeface Corporation.
Font-ID: 6759

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die Nutzbarkeit der Pflanzen rüh-

9,10/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Sans
▷ Book
▷ Italic
Bold
Bold Italic

Serif
▷ Book
▶ Italic
Bold
Bold Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen

6,37/9/+10

ITC Officina Serif

ABCDEFGHIJKLMNO P Q

RSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstu vwxyz

1234567890

äiæœfiflßÄÆŒ @ & § \$ €

, : ; -- , ' " " · < > « » ! ? () [] ³/₄

€ €

Grundfiguren
Basic forms

36,46
► Italic

ITC Officina Sans / Officina Serif

Erik Spiekermann (*1947) mit Just van Rossum,
Ole Schäfer, Christian Schwartz, 1989

»1988 schlug Spiekermann der International Typeface Corporation (ITC) einen neuen Entwurf mit Arbeitstitel ›ITC Correspondence‹ vor, als Ersatz für die Schreibmaschinenschriften, die auf einem Laserdrucker nicht mehr praktisch waren. Die Schrift wurde als *ITC Officina Sans* 1989 veröffentlicht. Just van Rossum zeichnete Serifen an die Sans *ITC Officina Serif*. Ole Schäfer, damals Student in Bielefeld, schlug 1995 Entwürfe für weitere Strichstärken vor. Bei der Gelegenheit wurde die Schriftfamilie auch mit Kapitälchen und Mediävalziffern erweitert. Für das Redesign des *Economist* in London entstand 2001 die *Officina Display* zunächst mit Ole Schäfer exklusiv für den *Economist*, dann überarbeitet von Christian Schwartz für die Veröffentlichung bei ITC.«¹

ITC Officina Sans / Officina Serif

In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst der Jahrgänge 1996–2005:

Officina Sans:

Leipziger Messe GmbH (Hrsg.), *leipziger messe*,
Leipziger Messe Verlag, Leipzig, 1996, Offset zwei-
farbig, (Officina Sans 10/13 p)

Kurt Fütterer, *Radio Legenden*, Dirk Fütterer,
Hünxe, 1996, Offset einfarbig Schwarz, (ITC
Officina Sans Book 10 p; bold 8,5/ZAB 13,6 p
(Marginal))

Michael Klaus, *Klaras Geschichte*, Arena Verlag,
Würzburg, 2000, Offset, (ITC Officina 10,5/16,5 pt)

Trendbüro Hamburg (Hrsg.), *Wörterbuch der
Szenensprachen*, FBibliographisches Institut &
F.A. Brockhaus, Mannheim/Leipzig, 2000, Offset,
(Officina 8,5/13,5 pt; OCRB)

Robert Lebeck, Bodo von Dewitz (Hrsg.), *Kiosk*,
Steidl Verlag, Göttingen, 2001, Offset, 1- und 4far-
big, (ITC Officina Sans; Frutiger 8/11,5 pt; Franklin
Gothic)

Scientific American (Hrsg.), *Was macht das Licht,
wenn's dunkel ist?*, Rowohlt Taschenbuch Verlag,
Reinbek, 2005, Offset 1farbig, (ITC Officina Sans
book, 8 pt; Bembo, regular, 10 pt, ZAB 12,25 pt)

Officina Serif:

Hans-Dieter Laub, *10/125 – Zehn Jahre Hoch-
schule für Künste Bremen*, Achilla Presse Verlags-
buchhandlung, Hamburg/Bremen/Friesland, 1998,
Offset, (News Gothic 6,4/8,7 p; News Gothic bold,
Officina Serif)

Tanja Groenke, Sandra Anusiewicz-Baer,
Karsten Krieger, *Kommentierte Dokumente zur
Geschichte der Juden im Nationalsozialismus*,
Stiftung Jüdisches Museum, Berlin, 2005, Offset,
(Interstate, light 8,5/12,5 pt; Officina Serif Book,
9/10 pt)

Officina Sans und Officina Serif:

Florian Hufnagel (Hrsg.), *Plastics + Design*, Arnold-
sche Verlagsanstalt, Stuttgart, 1997, Offset fünffar-
big, (ITC Officina Sans und Serif)

Antje von Stemm, *Fräulein Pop und Mrs. Up*,
Rowohlt Taschenbuchverlag, Reinbek, 1999, Offset,
(ITC Officina Serif 12/16 p; ITC Officina Sans
10/13 p)