

ITC Conduit

System-Version: 001.001
Copyright: 1995–1997 International Typeface Corporation.
All rights reserved.
Font-ID: 12131

▷ Geschichte/History

▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich hergewartet wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermischen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die Nutzbarkeit der Pflanzen rühren, er soll ihre Bildung, ihr Verhältnis zu

9,84/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

- ▶ Light
- ▷ Light Italic
- Medium
- Medium Italic
- Bold
- Bold Italic

▷ Light
▷ Light Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich hergewartet wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermischen bald den Maßstab, der

6,89/9/+10

ITC Conduit

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ @ & § \$ €

.,:; - — , ’ ’ ’ ’ • < > << >> ! ? () [] ³/₄

Grundfiguren
Basic forms

40,46
▶ Light

Hamburgetypes

22,48
Light

ITC Conduit

System-Version: 001.001
Copyright: 1995–1997 International Typeface Corporation.
All rights reserved.
Font-ID: 12131

▷ Geschichte/History
▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben ver-bittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die Nutzbarkeit der Pflanzen rühren, er soll ihre Bildung, ihr

9,84/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

▷ Light
▶ Light Italic
Medium
Medium Italic
Bold
Bold Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben ver-bittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den

6,89/+10

ITC Conduit

A B C D E F G H I J K L M N O P

Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i f l ß Ä Æ Œ @ & § \$ €

.,:; - — , ‘ ’ “ ” · < > « » ! ? () [] ³/₄

Grundfiguren
Basic forms

40,46
▶ Light Italic

ITC Conduit

► Geschichte/History

Mark van Bronkhorst, 1997.

In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst der Jahrgänge 1996–2005:

Institut für Buchkunst Leipzig (Hrsg.), *Vorlesungsverzeichnis WS 01/02, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig Academy of Visual Arts*, Institut für Buchkunst an der HGB Leipzig, Leipzig, 2001, Text: Offset, 2farbig, Umschlag: Offset 4farbig, (ITC Conduit light 9/9,6 pt, ZAB 3,4 mm)

Andreas Steinle, *Die neue Moral der Netzwerkkinder, Trendbuch Generationen*, Piper Verlag, München, 2003, Offset 4farbig, (Copy, ITC Conduit Light 10,0 pt, ZAB 14,45 pt; Zitate, ITC Conduit bold 7,5 pt, 9,2 pt ZAB)

Robert Klanten (Hrsg.), Johannes Plass, *MUTABOR LINGUA UNIVERSALIS, Global Wordless Understanding*, Die Gestalten Verlag, Berlin/London, 2004, Offset, 3farbig, (ITC Conduit)

Stadt Ludwigsburg (Hrsg.), Manfred Bornemann *Jetzt tanzen sie auf dem Kasernenhof*, Stadt Ludwigsburg, Ludwigsburg, 2004, Offset, 5farbig, FM-Raster, (Proforma Book 9,2 pt, ZAB 13,5 pt; ITC Conduit light 7,5 pt, ZAB 10 pt)