

# Garamont Amsterdam

Version: 1.000; PS001.000; hotconv 1.0.  
Copyright: Elsner + Flake  
Garamont AmstSBOP-Rom

▷ Geschichte/History  
▷ Druckbeispiele  
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche

11,51/13,5/0

*Schnittvarianten*  
*Designvariations*

▶ Roman  
▷ Italic

Open type  
Open type

*Grundfiguren*  
*Basic forms*

▷ Roman  
▷ Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der

805/9/+10

# Garamont Amsterdam

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ Œ @ & § \$ € £

· , ; - - , , “ ” · < > « » ! ? () [] <sup>3</sup>/<sub>4</sub>

Grundfiguren  
Basic forms

40,91

► Roman

# Garamont Amsterdam

Version: 1.000; PS001.000; hotconv 1.0.  
Copyright: Elsner + Flake  
Garamont AmstSBOP-Rom

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die Nutzbarkeit der Pflanzen rühren, er soll ihre Bildung, ihr Verhältnis zu dem übrigen Pflanzenreich untersuchen; und wie sie alle von der Sonne hervogelockt und*

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug*

11,51/13,5/0

Schnittvarianten  
Designvariations

▸ Roman  
▸ italic

Open type  
Open type

8,05/9 /+10

*Garamont Amsterdam*

*ABCDEFGHIJKLMNOPQ*

*RSTUVWXYZ*

*abcdefghijklmnopqrstu*  
*vwxyz*

*1234567890*

*äïæfißÄÆŒ @ & § \$ € £*

*.,;--,'“· <>«»!?( ) []<sup>3</sup>/<sub>4</sub>*

Grundfiguren  
Basic forms

40,91  
► Italic

# Garamont Amsterdam

Jean Jannons (1580–1658). Lettergieterij Amsterdam 1917. Das vorliegende Open-Type-Format stammt von Elsner + Flake.

Max Cafilisch zur Geschichte der Garamont Amsterdam: »Im Jahr 1913 brachte die Schriftgießerei M. Ollière in Paris eine Garamont-Antiqua und -Kursive, die auch Tory-Garamont genannt wurde [Cafilisch beruft sich hier auf die Quelle ›Le caractère Tory-Garamont‹, in: Byblis, Paris 1922] auf den Markt, deren Schnitt auf der seinerzeit von Garamont [um 1490 –1561] geschaffenen Type beruhte. Aufgrund der von der Imprimerie Nationale neu gegossenen und sorgfältig auf Japanpapier gedruckten Alphabete ihrer sogenannten Garamont, die in Wirklichkeit Jannons Werk war, schnitt die American Type Founders Company in Jersey City 1919 [?] [›American Garamond] die Schrift nach und gab sie als Garamond heraus. Den gleichen Schriftschnitt übernahm alsdann die Lettergieterij Amsterdam als Bleisatztype und 1926 auch die Intertype Corporation in Brooklyn für deren Zeilensatzsystem.«<sup>1</sup>

1 Max Cafilisch, *Schriftanalysen 1, Von Claude Garamont und den Garamond-Schriften*, St.Gallen 2003, S.123

# Garamont Amsterdam

► Druckbeispiele  
Printing examples

**In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst  
der Jahrgänge 1996–2005:**

*tobias lehner – malerei*, 2005, (Garamont  
Amsterdam SB roman)