

Dante

System-Version: 001.003
Copyright: 1991 The Monotype Corporation plc
Font-ID: 11163

▷ Geschichte/History

▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und

10,96/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Grundfiguren
Basic forms

▶ Roman Expert
▶ Italic Alt Italic, Expert
Medium Expert
Medium Italic Alt Italic, Expert
Bold Expert
Bold Italic Alt Italic, Expert
Titeling

▶ Roman
▶ Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in

7,68/9/+10

Dante

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä ï æ œ f i ß Ä Æ Œ @ & § \$ € ¥

.,:;—, ‘ ’ “ ” · < > « » ! ? () []

Grundfiguren
Basic forms

42,89
▶ Roman

Dante

System-Version: 001.003
Copyright: 1991 The Monotype Corporation plc
Font-ID: 11163

- ▷ Geschichte/History
- ▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen unter-einander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit

9,29/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Grundfiguren
Basic forms

- ▷ Roman Expert
- ▷ Italic Alt Italic, Expert
- Medium Expert
- Medium Italic Alt Italic, Expert
- Bold Expert
- Bold Italic Alt Italic, Expert
- Titeling

- ▷ Roman
- ▷ Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten

7,68 /+10

Dante

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ Œ @ & § \$ € ¥

.,:;—, ‘ ’ ’ ’ “ ” · ◁ ▷ ◂ ◃ ! ? () []

Grundfiguren
Basic forms

42,83
► Italic

Dante

Giovanni Mardersteig (1892–1977) ließ die von ihm gezeichnete *Dante* in den Handsatzgraden von einem der letzten großen Stempelschneider Charles Malin (1883–1955) in den Jahren von 1946 bis 1955 schneiden. Ein Monotype-Nachschnitt erschien erstmals 1957. Die vorliegende digitalisierte Form stammt aus den frühen 1990er Jahren.¹

Giovanni Mardersteig: »Ohne die Einfühlung und das Verständnis von Charles Malin, ohne seine Hingabe und Meisterschaft als Graveur wäre der Schnitt der verschiedenen Schriften [*Griffo*, *Zeno*, *Pacioli*, *Dante*] die er für mich ausführte, nie so vollkommen geworden, wie ich sie in meiner Vorstellung erhoffte.«²

1 Jost Hochuli, Clausen & Bosse, *Schriften*, 2001

2 Giovanni Mardersteig. *Die Officina Bodoni*, Hamburg 1979

Dante

Giovanni Mardersteig. *Die Officina Bodoni. Das Werk einer Handpresse 1923–1977*, Hamburg 1997.
Buchdruck, Monotype Dante

Bibliothek SG (Monotype-Bleisatz, Buchdruck):
Hugo von Hofmannsthal, *Andreas. Ein Fragment*,
Band 21, 1995.
Mit Anmerkungen zur *Dante* von Eckehart
SchumacherGebler.

In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst der Jahrgänge 1996–2005:

Brigitte Oleschinski, *Your Passport is Not Guilty*,
Rowohlt Verlag, Reinbek, 1997, Offset

Niccolò Machiavelli, *Das Leben Castruccio
Castracanis aus Lucca*, Verlag C. H. Beck,
München, 1998, Buchdruck

Claude Simon, *Jardin des Plantes*, DuMont
Buchverlag, Köln, 1998, Offset

Amanda Aizpuriete, *Babylonischer Kiez – Gedichte*,
Rowohlt Verlag, Reinbek, 2000, Offset

Ildikó von Kürthy, *Karl Zwerglein*, Rowohlt
Taschenbuch Verlag, Reinbek, 2003, Offset

Frank Berberich, Gerd Weiberg (Hrsg.), *Der
Einstein-Komplex*, Verlag Das Wunderhorn,
Heidelberg, 2005, Offset