

Cochin

System-Version: 001.000
Copyright: 1989 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.
Cochin is a trademark of Linotype AG and/or its subsidiaries.
Font-ID: 14650

▷ Geschichte/History
▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermessen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Miss-

11,9/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

▶ Medium
▷ Italic
Bold
Bold Italic

Grundfiguren
Basic forms

▷ Medium
▷ Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk

8,34/9/+10

Cochin

System-Version: 001.000
Copyright: 1989 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.
Cochin is a trademark of Linotype AG and/or its subsidiaries.
Font-ID: 14650

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermüssen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände

11,9/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

- Medium
- ▶ Italic
- Bold
- Bold Italic

6,9/9 /+10

Cochin

ABCDEFGHIJKLMNO P Q

RSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

äiaæfiflßÄÆŒ@eʒ§\$€

.,;—, „ “ · < > « » ! ? () [] ¾

Grundfiguren
Basic forms

38,47

► Italic

Hamburgesfont

21,61
Italic

Cochin

Linotype 1977

Die *Linotype Library* verweist als Vorgänger ihrer Schrift auf die *Cochin* von Deberny & Peignot aus dem Jahre 1910 und auf die Haas'sche Schriftgießerei. Die vorliegende digitalisierte Form stammt aus dem Jahre 1992.

Der hier vorgestellte Font der *Cochin* ist aus dem Jahre 1989 (Adobe Systems) und stammt aus der LinotypeLibrary.

**In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst
der Jahrgänge seit 1996:**

Greg Hollingshead, *Ratte und Mandarine*, Berlin
Verlag, 1998, Offset

Ulrich Müller, *Ausflug: Punkt.*, Prokon Verlag,
München, 1999