

Bell Centennial

System-Version: 001.000
Copyright: 1992 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.
Font-ID: 8991

▷ Geschichte/History

▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten

10,67/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Grundfiguren
Basic forms

Book	Fractions	SmallCaps
▶ Regular	Fractions	SmallCaps
Bold	Fractions	SmallCaps
ScriptBook		
ScriptRegular		
ScriptBold		
InlineExtraBold		
InlineScript		
Narrow		
Tall		
Wide		

▷ Regular

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobach-

6,71/9/+10

Bell Centennial

ABCDEFGHIJKLMNOPQ

RSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

äïæœfiflßÄÆŒ@&\$\$€

.,:;—, ’ ’’ “ ” · < > << >> ! ? () [] ³ ₄

Grundfiguren
Basic forms

43,20
► Regular

Bell Centennial

21,68
Regular

Bell Centennial

1978, Matthew Carter (*1937)

Matthew Carter entwarf die *Bell Centennial* für die AT & T Corporation zum Druck von Telefonbüchern.

»AT&T's brief called for a typeface that would fit substantially more characters per line without loss of legibility, dramatically reducing the need for abbreviations and two-line entries, increase legibility at the smaller point sizes used in a telephone directory, and reduce consumption of paper. Bell Centennial was designed to address and overcome most of the limitations of telephone directory printing: poor reproduction due to high-speed printing on newsprint, and ink spread which decayed legibility as it closed up counterforms. Carter's design increased the x-height of lower-case characters, slightly condensed the character width, and carved out many more open counters and bowls to increase legibility. To anticipate and blunt the degradation caused by ink spread, Carter drew the letters with deep ink traps, designed to fill in as the ink spread onto newsprint fiber, leaving the characters' counterforms open and legible at small point sizes.«¹⁾

**In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst
der Jahrgänge von 1996 bis 2005:**

Wilfried Korfmacher, Victor Malsy, Philipp Teufel,
D-SIGN, Fachhochschule Düsseldorf, 2004, Offset

Prof. Jean Ulysses Voelker, *Werkbericht Nr. 3 —
Projekt km 497: über die visuellen Sprachen längs
des Rheins*, 2005, Offset