

Trade Gothic

System-Version: 001.001

Copyright: 1989, 1992 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.

Trade Gothic is a trademark of Linotype-Hell AG and / or its subsidiaries.

Font-ID: 13168

▷ Geschichte/History

▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit

8,52/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Light
Light Oblique
▶ Medium
Oblique
▶ Bold No. 2
Bold Oblique No. 2
Bold
Bold Oblique

▷ Medium
▷ Bold No. 2

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie

5,96/9/+10

Trade Gothic

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ Œ @ & § \$ €

.,:;—, „ “ · < > « » ! ? () [] ³/₄

Grundfiguren
Basic forms

35,3
► Medium

Hamburgetypes

19,61
Medium

Trade Gothic

System-Version: 001.001

Copyright: 1989, 1992 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.

Trade Gothic is a trademark of Linotype-Hell AG and / or its subsidiaries.

Font-ID: 13168

▷ Geschichte/History

▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit

8,52/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Light
Light Oblique

▷ Medium
Oblique

▶ Bold No. 2
Bold Oblique No. 2
Bold
Bold Oblique

▷ Medium
▶ Bold No. 2

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie ver-

5,96/+10

Trade Gothic

ABCDEFGHIJKLMNOP

QRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

1234567890

äïæœfiflßÄÆŒ@&§\$€

.,:;—, ‘ ’ “ ” · < > « » ! ? () [] ³/₄

*Grundfiguren
Basic forms*

35,3
► Bold No. 2

Hamburgefonts

19,61
Bold No. 2

Trade Gothic

Jackson Burke (1908–1975), 1948

Die vorliegende digitale Version stammt aus dem Jahre 1992 und ist aus der LinotypeCollection

Hbg Hbg
Hamburgetonts **Hamburgetonts**

News Gothic
1908 Regular
1958 Bold

Hbg Hbg
Hamburgetonts **Hamburgetonts**

Trade Gothic
1948

Hbg Hbg
Hamburgetonts **Hamburgetonts**

ITC Franklin Gothic
1980

Frühe Varianten der *Amerikanischen Grotesk*

In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst der Jahrgänge 1996–2005:

FSB Franz Schneider Brakel (Hrsg.), *Gesten*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 1996, Offset zweifarbig Duplex, (Trade Gothic regular 8,7 pt)

Grete Gulbransson, *Tagebücher*, Stroemfeld Verlag, Frankfurt am Main/Basel, 1998, Offset, (Bembo roman 11/16 p; Trade Gothic, Bembo italic)

Anke Küpper, Kerry Rügemer, Katrin Duggen, *Hamburg Rot-Weiss, Der Pommesbuden-Führer*, Christians Verlag, Hamburg, 1999, Offset, (Trade Gothic light; Trade Gothic bold Versalien, light kursiv)

Christian Tönsmann, *Strandgut*, Eigenverlag Christian Tönsmann, Hamburg, 1999, Offset, (Trade Gothic Book 8,5/14 p)

Factor Design, Römerturm Feinstpapier (Hrsg.), *Portfolio Tilman Knop*, Römerturm Feinstpapier, Frechen, 2000, Offset, (Trade Gothic)

Tom Coraghessan Boyle, *Der Hardrock-Himmel Die Tollen Hefte (16)*, Büchergilde Gutenberg, Frankfurt am Main, 2001, Original-Flachdruck in 7 Farben, (Trade Gothic bold 13/17 pt)

Anna Seghers, *Der Ausflug der toten Mädchen*, Offizin Bertelsmann Club, Rheda-Wiedenbrück, 2002, Duoton 1farbig, (Trade Gothic bold 10,25/15 pt)

Simone Trierer, *Die halbe Nachtigall*, Thomas Verlag, Leipzig, 2002, Offset 4farbig (Inhalt) 2farbig (Umschlag), (Trade Gothic condensed regular 9,5/18 pt)

Ea Bertrams, *work in progress, unkontrollierbar aus der zentrierung genommen*, Verband bildender Künstler und Künstlerinnen Württ, Stuttgart, 2004, Offset Text 1farbig, Abbildungen 4farbig, (Trade Gothic bold no. 2, 8/24 pt, ZAB 3,3/9,45)