

Scala

System-Version: 001.000
Copyright: 1991 Martin Majoror
Font-ID: 13829

- ▷ Geschichte/History
- ▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche

9,78/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Grundfiguren
Basic forms

Sans
▶ Regular Caps
▷ Italic Caps
Bold

- ▷ Regular
- ▷ Regular Italic

Serif
▷ Regular Caps
▷ Italic
Bold

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Ver-

6,85/9/+10

FF Scala

System-Version: 001.000
Copyright: 1991 Martin Majoor
Font-ID: 13829

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit

9,78/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Sans
▸ Regular Caps
▸ Italic Caps
▸ Bold

Serif
▸ Regular Caps
▸ Italic
▸ Bold

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten

6,85/9/+10

Scala

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i f l ß Ä Æ Œ @ & § \$ £

.,:;—, ‘ ’ ’ ’ “ • < > << >> ! ? () []

Grundfiguren
Basic forms

38,62

► Italic

Hamburgefons

21,45
Italic

Scala

System-Version: 001.001
Copyright: 1990 Martin Majoor
Font-ID: 25611

- ▷ Geschichte/History
- ▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen

9,78/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Sans
▷ Regular Caps
▷ Italic
Bold

Serif
▶ Regular Caps
▷ Italic
Bold

Grundfiguren
Basic forms

- ▷ Regular
- ▷ Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich

6,85/9/+10

Scala

System-Version: 001.001
Copyright: 1990 Martin Majoor
Font-ID: 25611

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten

9,78/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Sans
▸ Regular Caps
▸ Italic
Bold

Serif
▸ Regular Caps
▸ Italic
Bold

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander

6,85/9/+10

Scala

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
ä i æ œ f i ß Ä Æ Œ @ & § \$ £
. , ; : - - , ' „ “ • < > « » ! ? () []

Grundfiguren
Basic forms

38,62

► Italic

Scala/Scala

Martin Majoor (*1960), 1990 (Serif), 1993 (Sans)

Hamburgetfonts
Hamburgetfonts

Hamburgetfonts
Hamburgetfonts

Scala/Scala

In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst der Jahrgänge 1996–2005:

Hermann Wiesler (Hrsg.), *Akademie – Akademie, Eine Ausstellung.*, Vice Versa Verlag, Berlin, 1996, Offset, (FF Scala Serif 9,5 p, ZAB 4,5)

Akademie der Künste, Hochschule für Künste (Hrsg.), *Die Kunst hat nie ein Mensch allein besessen, Eine Ausstellung der Akademie der Künste und der Hochschule der Künste*, Henschel Verlag, Berlin, 1996, Offset vierfarbig, (Granjon 9,5 p, ZAB 4,5; FF Scala Sans 9 p, ZAB 4,5)

Johann Grolle, *Darwins Finken*, Rowohlt Berlin Verlag, Berlin, 1999, Offset, (FF Scala Regular 10,5/14 p)

Helmut Bien, Fabian Steinhauer, Anna Steins (Hrsg.), Bazon Brock, *Lock Buch Bazon Brock, Gebt Ihr ein Stück, so gebt es gleich in Stücken*, DuMont Buchverlag, Köln, 2000, Offset, (Franklin Gothik condensed, FF Scala regular 9,4pt; verschiedene Größen, ZAB 5 mm)

Thomas Föhl (Hrsg.), *ihr kinderlein kommet, Henry van de Velde: ein vergessenes Projekt für Friedrich Nietzsche*, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit, 2000, Offset, (FF Scala; FF Scala Sans 9/11,5 pt)

Mariko Takagi, *Washi Tradition und Kunst des Japanpapiers (1. Band), Japanpapier zum Anfassen (2. Band) Diplomarbeit, FH Münster, FB Design, Prof. Hartmut Bückner*, Eigenverlag Mariko Takagi, Meerbusch, 2001, Laserdruck, 4farbig, (FF Scala Serif 9,1 pt, ZAB 4,8 mm)

Alexander Scholz, *Eisenbahn, & Honigmond. Lyrische Erzählung und Gedichte 1996–1997*, edition Minotaurus in der Galerie Vevais, Bliedorf/Vevais, 2002, Offset, 2/2 farbig, (FF Scala regular 9,5 pt, ZAB 12,5 pt)

Jutta Zander-Seidel, *Kleiderwechsel, Frauen-, Männer- und Kinderkleidung des 18. bis 20. Jahrhundert Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums, Bd. 1*, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, 2002, Text Offset 2farbig, Abbildung Offset 4farbig, (FF Scala 10,3 pt, ZAB 15,5 pt)

Franz Schupp, *Geschichte der Philosophie im Überblick, Band 1: Antike. Band 2: Christliche Antike und Mittelalter. Band 3: Neuzeit*, Felix Meiner Verlag, Hamburg, 2003, Offset 1farbig, Schutzumschlag 2farbig, (FF Scala regular 9,25/13 pt, ZAB 4,6 mm; FF Scala Sans regular 9,25/13 pt, ZAB 4,6 mm)

Britta Thege, Ingeborg Welp (Hrsg.), *(usiShaya), Pictures and Interviews about South Africa's AIDS orphans Bilder und Interviews zu Südafrikas AIDS Waisen*, Aktiva e.V. und Institut für Frauenforschung und Gender-Studien FH, Kiel, 2003, Offset 4farbig, Dispersions-Mattlack, (FF Scala Sans bold 40 und 9 pt, ZAB 4,68 mm; DTL Paradox ST 40 und 9,5 pt, ZAB 4,68 mm)

Günter Graf, Ulla Ewald-Spiller, Frauke Mühle-Bohlen, *deutsch.ideen 5 / deutsch.ideen 6, Lesen- und Sprachbuch*, Bildungshaus Schulbuchverlage. Westermann Schroedel Diesterweg Schöning Winters, Braunschweig, 2003, Offset 4farbig, (FF Scala 10,5/14 pt; Thesis Sans 9,5/14 pt)

Bernd Kappelhoff, Hans-Eckhard Dannenberg (Hrsg.), Thomas Schürmann, *Die Inventare des Landes Hadeln, Wirtschaft und Haushalte einer Marschenlandschaft im Spiegel überlieferter Nachlassverzeichnisse*, Schriftenreihe des Landschaftsverbandes der ehemaligen Herzogtümer Bremen und Verden, Stade, Stade Kranichhaus Schriften, Otterndorf, 2005, Offset 2farbig, s/w + Pantone, (Scala, regular 9,5 pt, ZAB 13,5 pt)