

Italian Old Style

System-Version: 001.000
Copyright: 1992 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved. Italian Old Style is a trademark of The Monotype Corporation plc.
Font-ID: 7750

▷ Geschichte/History
▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche

10,08/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Grundfiguren
Basic forms

▶ Regular
▶ Italic
Bold
Bold Italic

▶ Regular
▶ Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in

7,01/9/+10

Italian Old Style

System-Version: 001.000
Copyright: 1992 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved. Italian
Old Style is a trademark of The Monotype Corporation plc.
Font-ID: 7750

▷ Geschichte/History
▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die

10,08,10/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

▷ Regular
▶ Italic
Bold
Bold Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt;

7,01/+10

Italian Old Style

► Geschichte/History

Frederic W. Goudy (1865–1947), Monotype 1924.
Die vorliegende digitale Version stammt aus dem
Jahre 1992.

Italian Old Style

Bibliothek SG (Monotype-Bleisatz, Buchdruck):
Ferdinand Gregorovius, *Ein Dreigestirn. Zwei Jahrhunderte korsischer Geschichte*, Band 19, 1993.
Mit Anmerkungen zur *Italian Old Style* von Eckehart SchumacherGebler.

Pages From Books. Arranged by Gerard T. Meynell,
London 1927.

*Pages From Books set on the »Monotype«
Composing Machine and published mainly in
London 1928–1931*, London 1931.

In diesen, von der Monotype Corporation
herausgegebenen Büchern, werden sechs Werke
vorgestellt (jeweils mit einer Seite in Originalgröße),
die in der *Italian Old Style* gesetzt und im
Buchdruck gedruckt wurden.

In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst der Jahrgänge 1996–2005:

Marie Louise Fleisser, *Ein Pfund Orangen und
neun andere Geschichten*, Verlag Faber und Faber,
Leipzig, 1996, Buchdruck/Offset

Jörg W. Gronius/Bernd Rauschenbach, *Stücke 2*,
Weidle Verlag, Bonn, 1997, Offset

Eric Schaal, *Photograph*, Weidle Verlag, Bonn,
1998, Offset, Duotone, Drucklack

Hans Janowitz, *Jazz*, Weidle Verlag, Bonn, 1999,
Offset

Upton Sinclair, Wieland Herzfelde, Hermynia
Zur Mühlen, *Werter Genosse, die Maliks haben
beschlossen... – Briefe 1919–1950*, Weidle Verlag,
Bonn, 2001, Offset