

# Granjon

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach

System-Version: 001.000  
Copyright: 1990 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.  
Granjon is a trademark of Linotype AG and/or its subsidiaries.  
Font-ID: 8821

11,4/13,5/0

*Schnittvarianten*  
*Designvariations*

▶ Regular      Expert  
▶ Italic        Expert  
    Bold        Expert

▶ Geschichte/History  
▶ Druckbeispiele  
    Printing examples

*Grundfiguren*  
*Basic forms*

▶ Regular  
▶ Italic

8,03/9/+10

# Granjon

A B C D E F G H I J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z

Grundfiguren  
Basic forms

40,2  
▶ Regular

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ Œ @ & § \$ €

.,:;—, ‘ ’ „ “ · < > « » ! ? ( ) [ ] <sup>3</sup>/<sub>4</sub>

Hamburgefons

22,3  
Regular

# Granjon

System-Version: 001.000  
Copyright: 1990 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.  
Granjon is a trademark of Linotype AG and/or its subsidiaries.  
Font-ID: 8821

▷ Geschichte/History  
▷ Druckbeispiele  
Printing examples

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermessen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche*

11,4/13,5/0

Schnittvarianten  
Designvariations

▷ Regular Expert  
▷ Italic Expert  
Bold Expert

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die*

8,3/+10

# Granjon

A B C D E F G H I J K L M N O P

Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ Œ @ & § \$ €

.,:;—, ‘ ’ „ “ · < > « » ! ? ( ) [ ] <sup>3</sup>/<sub>4</sub>

Grundfiguren

Basic forms

40,2

► Italic

Hamburgetypes

22,3  
Italic

# Granjon

Die *Granjon* wurde 1924 von George W. Jones (1860–1942) für Linotype geschnitten. Vorlage war die Schrift von Robert Granjon (1513–1589) für das Buch von Bouchier *Historia Ecclesiastica*.<sup>1</sup>

Die vorliegende digitale Version ist aus dem Jahre 1990.

<sup>1</sup> R. S. Hutchings, *The Western Heritage of Type Design*, London 1963

**In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst  
der Jahrgänge 1996–2005:**

Volker Straebel/Wolfgang Ullrich/Charles W.  
Haxthausen, *Linda Schwarz*, Selbstverlag Linda  
Schwarz, 1996, Offset